

پاک سوسائٹی سودا

عمیرہ احمد

ڈاٹ کام

مرکزی	1- بکوبندروالا	(60 سالہ آدمی)	1- بھمکی کا باپ	(60 سالہ آدمی)	خانوی
2- ہانو	(35 سالہ عورت)	2- منا (رہیو کا بیٹا)	(دو سالہ بچہ)		
3- نہات	(60 سالہ عورت)	3- جنتے	(40 سالہ عورت)		
4- رہیو	(35 سالہ مرد)	4- جنتے کا بیٹا	(ایک سالہ بچہ)		
5- بھمکی	(20 سالہ لڑکی)	5- ایک مرد			
		6- دوسرا مرد			
		7- تیسرا مرد			

ڈائریکشنز کام

1- بکوبندی	7- ہونل (اکھوٹھا)
2- رہیو کی بھونپی	8- میدان
3- بھمکی کی بھونپی	9- ہستی
4- سڑک	10- سڑک
5- ساحل سمندر	11- پارکنگ لائٹ
6- پارک	12- گٹل

منظر: 1

دن
میدان
بلیو

وقت
جگہ
کردار

ایک سوسائٹی

رسی گلے میں باندھے بندریا ڈگڈگی کی آواز پر سر پر ہاتھ رکھے تاج رہی ہے۔
رسی کا سرا بلو کے ہاتھ میں ہے اور اُس کے دوسرے ہاتھ میں ایک ڈگڈگی ہے جسے وہ بجا رہا
ہے۔ وہ خود پیروں کے بل زمین پر بیٹھا ہوا ہے۔ ایک دائرے کی شکل میں چند بچے اور
لوگ اُس کے اور بندریا کے گرد کھڑے ہیں۔ بلو کا حلیہ ملگجا ہے اُس کی داڑھی اور بال
بڑے اور نکھرے ہوئے ہیں۔ بالوں میں سفیدی نمایاں ہے۔ گریبان کھلا ہوا ہوا ہے۔
دانت پیلے ہیں۔ اُس کے گلے میں تعویذ ہیں اور ہاتھ میں ایک سزا۔ اس کی انگلیوں میں چند
انگوٹیاں بھی نظر آ رہی ہیں بڑے بڑے گئینوں والی انگوٹیاں۔ اُس کے لب کال میں روئی
کا ایک چھارہ لٹا ہوا ہے جسے وہ بیٹھ اپنے کان میں رکھتا ہے۔

بندریا کو پچاتے ہوئے وہ منہ سے مختلف آوازیں نکال رہا ہے۔ اور کچھ کہتا ہو
نظر آ رہا ہے مگر بیک راؤنڈ میں صرف ڈگڈگی کی آواز گونج رہی ہے۔ کمرہ تماشاخیوں اور
بلو پر سے ہوتا ہوا ایک بار پھر بندریا پر آ کر مرکوز ہو جاتا ہے جو دائرے کے وسط میں سر
ہاتھ رکھے تاجے میں مصروف ہے۔ ڈگڈگی کی آواز تیز ہو رہی ہے۔

وقت : دن
جگہ : سڑک کے کنارے ایک کھوکھا ہونٹ
کردار : رحیمو، جھمکی

ٹی وی سکرین پر ایک فلمی اداکارہ ایک گانے پر سٹیج پر ناچتی نظر آ رہی ہے۔ کیمرو اُسے فوکس کیے ہوئے ہے۔ بیک گراؤنڈ میں گانے کے بول گونج رہے ہیں۔

پھر کیمرو آہستہ آہستہ کلوڈ شاٹ سے لانگ شاٹ پر آ جاتا ہے۔ TV ہونٹ کے ایک کونے میں ایک اونچے چھجے پر رکھا ہے۔ ہونٹ میں بہت سے مزدور اور نچلے طبقے کے لوگ کھانا کھاتے ہوئے TV سکرین پر نظریں جمائے ہوئے ہیں۔ اُن میں رحیمو بھی ہے۔ وہ سامنے پڑی میز پر رکھی دال روٹی کھانے میں مصروف ہے مگر اُس کی نظریں ناچتی ہوئی اُس عورت پر ہیں جو سکرین پر نظر آ رہی ہے۔ وہ دیکھے بغیر کھانا کھا رہا ہے یوں جیسے اسے ڈر ہو کہ وہ سکرین سے نظر ہٹائے گا تو وہ عورت غائب ہو جائے گی۔ وہاں بیٹھے تمام مردوں کا تقریباً یہی حال ہے۔ تبھی جھمکی بڑے ناز و ادا سے چلتی ہوئی ہونٹ میں داخل ہوتی ہے وہ TV سکرین کو دیکھتی ہے اور پھر وہاں بیٹھے مردوں کو رحیمو پر کچھ دیر کے لئے اُس کی نظریں ٹھہر جاتی ہیں۔ جو سکرین کی طرف متوجہ ہے مگر وہ رکتی نہیں چلتے ہوئے تھڑے پر کھانے کے دیکھے لگائے ہوئے ہونٹ کے مالک کے پاس چل جاتی ہے اور اُس سے کھانا مانگتی ہے۔ ہونٹ کا مالک اُس سے مسکرا مسکرا کر باتیں کرتے ہوئے ایک لفافے میں اُسے سالن اور چاول ڈال کر دیتا ہے۔ ہونٹ میں بیٹھے ہوئے تمام مردوں کی نظریں اب TV کی

بجائے تھمکی پر جم گئی ہیں۔ ریمو بھی اُسے گھور رہا ہے۔ مگر تھمکی کھانا لے کر اسی تازہ انداز سے لہراتے ہوئے مردوں کی میزوں کے درمیان سے گزرتی ہوئی باہر نکل جاتی ہے تمام مرد دوبارہ TV سکرین کو دیکھنے لگتے ہیں لیکن ریمو کی نظریں کھانا کھاتے ہوئے ہوٹل کے باہر سڑک پر دور جاتی ہوئی تھمکی پر جمی ہوئی ہیں۔ وہ ساتھ ساتھ آہستہ آہستہ کھانا بھی کھا رہا ہے۔ ہوٹل میں اب بھی TV پر لگا ہوا گانا گونج رہا ہے۔

// Cut //

ڈاٹ کام

وقت : دن
جگہ : سڑک
کردار : بانو

سگنل سرخ ہونے پر ایک بڑی سڑک پر چند گاڑیاں رکتی نظر آتی ہیں اور ابھی بانو بھاگتی ہوئی اُن میں سے ایک گاڑی کی طرف جا کر شیشہ کو ہاتھ سے بجاتے ہوئے منت بھرے انداز میں کچھ کہتے ہوئے ہاتھ جوڑے بھیک مانگتی نظر آتی ہے۔ گاڑی کے اندر بیٹھا ہوا مرد شیشہ نیچے کرتا ہے۔ اور اس کے ہاتھ میں ایک نوٹ پکڑا دیتا ہے۔ وہ نوٹ پکڑ کر دوسری گاڑی کی طرف جاتی ہے مگر اس سے پہلے کہ وہ گاڑی تک پہنچ سکے سگنل سبز ہو جاتا ہے اور وہاں کھڑی گاڑیاں ایک زنائے سے چلی جاتی ہیں بانو کے چہرے پر مایوسی آتی ہے مگر وہ تقریباً بھاگتی ہوئی گاڑیوں اور دوسری ٹریفک سے بچتے ہوئے فٹ پاتھ پر چڑھ جاتی ہے۔ وہاں کھڑے ہو کر وہ ہاتھ میں پکڑے ہوئے مڑے مڑے نوٹ کو دوسرے نوٹوں کے ساتھ لپیٹ کر منٹھی میں بھینچ لیتی ہے اور دوبارہ سگنل کو دیکھنے لگتی ہے جو ایک بار پھر سرخ ہو رہا ہے۔

// Cut //

وقت : دن
جگہ : پارکنگ ایریا
کردار : نیامت، ایک عورت

نیامت پارکنگ ایریا میں ایک گاڑی کی طرف بڑھتی عورت جس کے ہاتھ میں شاپر ہیں کے سامنے ہاتھ جوڑے منت سماجت کرتے ہوئے چل رہی ہے۔ مگر وہ منت اُسے جھڑک رہی ہے۔ نیامت پھر بھی ساتھ چل رہی ہے۔ وہ عورت اپنی گاڑی کے پاس پہنچ کر نیامت کو پھر جھڑکتی ہے۔ اُس کا ڈرائیور دروازہ کھولتا ہے وہ اندر بیٹھتی ہے۔ ڈرائیور بھی نیامت کو جھڑکتے ہوئے اپنی سیٹ پر بیٹھ جاتا ہے۔ نیامت اب بھی کھڑکی کے ساتھ چپکی ہوئی ہاتھ جوڑ کر بھیک مانگ رہی ہے۔ ڈرائیور زن سے گاڑی پارکنگ ایریا سے لے جاتا ہے۔ نیامت ایک لمبے کے لئے کھڑی رہتی ہے پھر ایک دوسری گاڑی کی طرف بھاگتی ہے جس کی ڈرائیورنگ سیٹ پر ایک ادھیڑ عمر مرد بیٹھ رہا ہے۔ گاڑی چل رہی ہوتی ہے اب وہ شیشہ بجاتے ہوئے ساتھ بھاگنے لگتی ہے مرد ایک نوٹ تھوڑے سے کھلے ہوئے شیشے سے باہر نکالتے ہوئے چلتی گاڑی سے اُسے پکڑانے کی کوشش کرتا ہے۔ نیامت اُسے پکڑنے میں ناکام رہتی ہے نوٹ ہوا میں اڑتا ہوا باہر کرتا اور گاڑی تیز رفتاری سے گزر جاتی ہے۔ زمین پر گرنے کے بعد بھی نوٹ کچھ دیر ہوا سے زمین پر لڑھکتا رہتا ہے۔ نیامت بھاگتے ہوئے نوٹ کے پیچھے جاتی اور بلا آخر جمپٹ کر دو تین کوششوں کے بعد اُسے پکڑنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ اُس کے چہرے پر ایک فاتحانہ مسکراہٹ آتی ہے وہ نوٹ کو لٹکی پاء کے پلو سے باندھ لیتی ہے۔

منظر: 5

وقت : رات
 جگہ : جھونپڑی (گلو کے گھر کا مکن اور برآمدہ)
 کردار : گلو، نیامت

ایک ٹوٹی پھوٹی جھونپڑی کے باہر چھوٹے سے مکن میں دیوار کے ساتھ مٹی کے ایک چوہے پر گلو ایک اُپلا جلانے میں مصروف ہے وہ لگی پہنے ہوئے زمین پر چوہے کے پاس پاؤں کے بل بیٹھا ہوا ہے۔ چھوٹے کے ساتھ وہ اُپلے کو الٹ پلٹ رہا ہے تاکہ وہ اچھی طرح جل جائے۔ حقے کی ٹوپی اُس کے پاس زمین پر دھری ہے کچھ دیر میں وہ اُپلے کے کھڑے کر کے اُسے ٹوپی میں رکھ کر ٹوپی اٹھا کر جھونپڑی کے آگے چھپر میں پڑی ایک چارپائی پر آ کر بیٹھ جاتا ہے۔ حقے میں ٹوپی رکھ کر وہ حقے کی لے کو ہاتھ میں لے کر ہونٹوں میں رکھتا ہے اور کش لگانے لگتا ہے۔ چھپر میں بجلی کا ایک بلب جل رہا ہے۔ تبھی جھونپڑی کے اندر سے نیامت باہر نکلتی ہے۔

نیامت : دغ کیا وقت ہو گیا ہے پر
 تیری ہوتی سوتی نہ آئی۔

گلو آرام سے حقے پیتے ہوئے
 کہتا ہے۔

گلو : آ جاوے گی..... آ جاوے گی
 تیرے کو کیا بھکر ہے؟

نیامت : آج آوے گی..... کل آوے
 اُس کے پاس چارپائی پر

بیٹھتی ہے۔

گی..... ہاں نہیں آوے
گی..... تارکی ہوں میں
تیرے کو..... پھر نہ کہنا نیامت
نے جہان بندہ کی..... حل
نہ دی۔

حقے کی بے مزہ سے نکالتے : بکھو : جہان بندہ کی رکھ تو بھر ہے
ہوئے جھڑکتا ہے۔

بکھو..... ایک بچہ تک تو
پیدا کرنے سکتی تو..... اور پہلی
ہے بکھو کو عمل سکھانے۔

غصے میں آ جاتی ہے : نیامت : نیامت ایک بچہ پیدا نہ کر
سکتی ہے تو اُس نے کیا
دس پیدا کر دیئے.....

دوبارہ حق پینے لگتا ہے : بکھو : جل بڑ بڑ نہ کر..... عورت
جات ہی رنیل (رنیل)
ہے..... نہ تیرے سے کوئی پھانکا
ہوا..... نہ اُس سے..... دونوں
ہاتھ..... دونوں بھر..... میری
تو قسمت ہی کھراب تھی جو تم
دونوں کو کھڑا۔

نیامت : جب دونوں ہاتھ ہودے
ہیں تو اُس کو کیوں سر

ہے اٹھائے پھرتا ہے : بکھو : تو تم کو سر پہ اٹھا کر پھیر رہی؟
غصے سے جھڑکتا ہے۔

نیامت : دیکھ لیا کہ ایک دن

سر ہلک کر روئے گا تو
یہ جو ہالو ہے نا ہالو یہ اب
نہیں رہنے والی تیرے ساتھ

ہلو غصے میں آ کر حوا تھا
کر دور پھینکتا ہے اور اٹھ
کر کھڑا ہو کر اُس پر چلاتا
ہے۔

ہلو : وہ بھی بھاگے اور تو بھی
جا میری جان چھوڑ
کھٹکی ہوئی جو آ گیا یہاں

وہ تیز قدموں سے اپنے
احاطے کے دروازے سے
باہر نکل جاتا ہے۔ نیامت
غصے میں پاؤں پٹختی اُس
کے پیچھے دروازے میں
آ کر چلاتی ہے۔

نیامت : کیسے تڑنے (تڑپے) ہے اُس کے
لئے اُس کے بارے میں کوئی
کچھ نہ کہے 60 سال کی عمر
کی عمر میں بھی مجنوں بن کے
پھرتا ہے اُس کے پیچھے
اُس چڑیل اُس بدجات
کے پیچھے

نیامت کا سانس پھول
رہا ہے وہ کھانسنے لگتی
ہے۔

منظر: 6

وقت : رات
جگہ : پارک
کردار : بانو، رحمو

بانو اور رحمو لکڑی کے بیچ پر بیٹھے ہوئے ہیں پارک میں لائٹس روشن ہیں۔
دونوں لکڑی کے بیچ پر پاؤں اونچے کئے بیٹھے ہیں۔ دونوں آنکس کریم کے کپ کھا رہے
ہیں۔ رحمو آنکس کریم کا کپ خالی کرتے ہوئے اسے دور پھینکتا ہے۔

اور کہتا ہے۔ رحمو: مل اب چلتے ہیں۔ بہت

رات ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ یہ نہ ہو
جگہ تھوڑے دھڑنے نکل پڑے۔

بانو اطمینان لئے آنکس
کریم کھاتی ہے۔

بانو: نکل پڑے کھاتا ہے تو۔
رحمو: تیرے کو ذرا نہیں لگتا؟

بانو آنکس کریم کھاتے ہوئے
رکتی اور کچھ تلخی سے کہتی
ہے

بانو: تاکس جیج کا ڈر؟
رحمو: وہ مارے گا تجھے اُس نے
میرے ساتھ دیکھ لیا تو۔
بانو: تو تیرے ساتھ میں نہ ہوتی تو

بھرو مجھے نہ مارتا؟ مارتے
ہاتھیں ڈرتی تو تو کیوں ڈرتا
ہے؟

رحیمو: وہ مجھے بھی مارے گا۔

ہاتھ: تو تو بھی مارتا اُسے تو تو

جوان آدمی ہے۔ وہ تو بڑا ہے

رحیمو: میں اتنا بہادر ہوں تو اُس کے

کو (زخم) چھو (زمین) زمین

میں نہ گاڑ دیتا جو چو کو بھگا

کر لے گیا۔

میرے لئے تو وہ پھرشتہ (فرشتہ)

عی بن کے آیا اچھا ہوا تیری

اور میری دونوں کی جان

مھولی۔۔۔ رے تو نے کیا کرتا تھا

اتنی لمبی جہان (زبان) والی

عورت کو؟

رحیمو: تیری جہان (زبان) مھولی ہے؟

ہاتھ: رے میں نے تجھے کیا کہا ہے؟

رحیمو: کتنے (حس) کیوں کر رہی ہے

مہاک (خلاق) کر رہا تھا۔

ہاتھ: میرے ساتھ ایسے مہاک کرنے

کی کوئی (ضرورت) ضرورت نہیں

گالیاں دینے کے لئے وہ بڑا

بند رہے اور اُس کی بندریا

ختم ہے

بے اختیار تہمت لگاتی ہے

ہاتھ:

روشن ہیں۔

کپ کا ہے

بے ساختہ کہتا ہے

رحیمو:

ہاتھ:

رحیمو:

ہاتھ:

ریمو: جسے وہ نچاتا ہے؟
 بانو: نہ جو اُسے نچاتی ہے۔۔۔ **میں**
 اپنی سوتن کی بات کر رہی
 ہوں۔

ریمو: کھڑا ہوتے ہوئے اُس کا بازو کھینچتا ہے۔
 چل اُٹھ جا جو بھی بولنا ہے
 رستے میں بولتی جا۔۔۔ بڑی
 رات ہو گئی ہے۔ کھالہ
 (خالہ) بھی منے کو سنبھالتے
 سنبھالتے گالیاں دے رہی
 ہوگی مجھے۔

بانو: بانو کپ بیٹھتے ہوئے اُنھ
 اُنھ رہی ہوں اُنھ رہی
 ہوں تو بھی بس
 کر کھڑی ہو جاتی ہے۔
 وہ بڑبڑاتی ہے۔

// Cut //

منظر: 7

وقت : رات
جگہ : بہتی
کردار : بکرو، مہمکی

جھونپڑا پٹی سے باہر نکلنے والے رستے پر بکرو جا رہا ہے جب سامنے سے مہمکی اپنے مخصوص اٹھلانے لہرانے والے انداز میں جا رہی ہے۔ اُس کو دیکھ کر بکرو کی رفتار میں کمی آ جاتی ہے اور آنکھوں میں چمک بھی مہمکی اُسے دیکھ کر نظر انداز کرتے ہوئے گزر جاتا چاہتی ہے۔

جب وہ اُسے روکتا

بکرو : مہمکی ہانو کو دیکھا ہے کہیں۔

مہمکی : نہ..... ابھی آئی نہیں؟

بکرو : نہیں..... اور تو اتنی رات کو

کہاں سے آ رہی ہے؟

مہمکی : تجھے کیوں بتاؤں..... تو باپ ہے

میرا؟

بکرو : تیرا باپ یار ہے میرا!

مہمکی : تو چاچا کہوں تجھے؟

بکرو : نہ میں کسی کا چاچا نہیں ... تیرے

ہاتھ پر مل آتے ہیں

مذاق اُڑا کر

بھانڈے کے لئے کہہ رہا تھا ..
 جمانہ (زمانہ) بڑا (خراب) کھراب
 ہو گیا ہے

تھمکی : جمانہ صرف میرے لئے کھراب

ہوا ہے یا بالو کے لئے بھی ؟
 تو جا کر پہلے اُس کو ڈھونڈو ..
 میں تو کھود (خود) آ رہی ہوں
 اس کو تو جا کر لانا پڑتا ہے

تیرے کو۔

وہ چیخے ہوئے انداز میں کہتے

ہوئے گزر جاتی ہے۔ ہلو کچھ شرمندہ ہو کر آگے جاتا ہے پھر چند قدم پر مڑ کر تھمکی کو دیکھتا
 ہے۔ جو بڑے آرام سے جا رہی ہے۔ وہ وہیں کھڑا اُس وقت تک اُس کو دیکھتا رہتا ہے
 جب تک وہ موز مڑ کر اُس کی آنکھوں سے اوٹھل نہیں ہو جاتی۔
 پھر وہ ایک گہری سانس لے کر مڑ کر چل پڑتا ہے۔

منظر: 8

وقت	رات
جگہ	گھر کے گھر کا مکن
کردار	گھر، بانو، نیامت

نیامت تو ہے پر روئیاں پکانے میں مصروف ہے جب بانو دروازہ کھول کر مکن میں قدم رکھ دیتی ہے۔ نیامت گردن موڑ کر دروازے کی آواز پر دیکھتی ہے اور بانو کو دیکھ کر بھیجے اس کی آنکھوں میں آگ آ جاتی ہے وہ روئی تو ہے پر ڈال کر اٹھ کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ بانو بڑی بے نیازی سے ملتے ہوئے اسے نظر انداز کرتے ہوئے برآمدے کی طرف جانا چاہتی ہے مگر نیامت اسے ٹوٹتی ہے۔

نیامت: آئی تو؟
 بانو: نہیں ابھی نہیں آئی۔
 نیامت: آج تو بڑی جلدی آ
 مگی تو اب (زادی) جلدی
 .. رخصت کے ساتھ "کام"
 جلدی (ختم) کھتم ہو گیا؟
 بانو: جلدی (ختم) کھتم ہو
 گیا .. تیرے کو رخصت
 کا ہوا (خیال) کیا رہتا

ظریہ انداز میں
 پلٹ کر دیکھتی ہے اور کہتی
 ہے

ہوں

کو
جو پانچ روپے ہوں سیدھی طرح
مٹا اور تیرا سر پھاڑ دوں
گا۔

ہاں
بھیک مانگنے کی تھی۔

نیامت
بھیک مانگنے کی تھی یا اپنے
دار کے پاس کی تھی؟

ہاں
اپنے نہیں میرے دار کے پاس
کی تھی۔

کو
تیرے خورات نظر نہیں آتی
پتہ نہیں چتا کہ کس وقت کمر
آتا ہے؟

ہاں
کھالی (خالی) ہاتھ آتی کھر؟
صبح سے بچہ نہیں ملا اب
جا کے مار پیسے اکٹھے ہوئے

ہاں
کیاں بھیک لیا کہ ری تھی تو؟
بستی کے کسی آدمی نے بڑک
پر قہر نہیں دیا۔

ہاں
بستی کے سارے آدمی اٹھ گئے
ہیں۔

نیامت
ہاں بس رہیں آنکھوں والا
ہے۔

ہاں
دیکھ اس کو چپ کرانے بہت
شہنشاہی ہے میں نے اس کی

جگ میں بولتی ہے

زکی بہ زکی جواب
دیتا ہے۔

نہنے سے

نہنے سے
جس کر

نہنے سے کہے گئی ہے

نہتے سے
لڑتے ہوئے
مدافعت کرتے
ہوئے

ہار
نہتے دیکھا ہے؟
نہتے میں نے دیکھا ہے فی ہار میں

ہارو: تو تو پاگل ہے نیکی (منہ)
پھر کیا ہے تیرا

نیامت: اور تیرا تو ہے ہی نہیں۔

ہارو: کان کھول کر سن لے تو

آج کے بعد تو گھر سے باہر نہیں
نکلے گی۔ سرابینہ تو اس کاٹلی
نہیں کہ تو گھر سے باہر جائے۔

ہارو: مجھے کوئی شوک نہیں سڑکوں

پر کھواری (خواری) کا

جان بھی ماروں اور بے جتی

(بے عزتی) بھی کرواؤں

اب تو کہے گا تو بھی اور سے

باہر کی نگہوں کی جاؤ

مرا تم اس بڑھاپے کے ساتھ کھر

(خوار) ہو نصیبیں پتہ پتہ راہ

کیسے آتا ہے۔

وہ خیر قدموں سے نہیں پیڑی

کے اندر کھس جاتی ہے۔ نیامت کے چہرے پر مسکراہٹ آ جاتی ہے۔

تو نہ چاہی روٹی جل کر سپاہ ہو چکی ہے اس میں سے اس میں نکل رہا ہے۔

منظر: 9

وقت	رات
جگہ	رمہو کی مہو پڑی
کردار	رمہو، بھمکی

بھمکی رمہو کے سامنے اس کی مہو پڑی میں گرے ہاتھ رکھے کھڑی ہے وہ غصے

میں نظر آ رہی ہے جبکہ رمہو معذرت خواہانہ

انداز میں بات کر رہا ہے رمہو جس کی چاہے کسم لے

لے میں ہاتھ کے ساتھ

میں نہیں تھا میں اپنے کام

کے ہاتھ (ہزار) گیا ہوا

تھا۔

بھمکی

رمہو

سے نہیں ملا۔

بھمکی

اولاد کی کسم کھا رہا ہے

مہولی کسم۔

رمہو

تجے غنیمت (یقین) نہیں

نماستی —

نہیں آتا کہ میں اس سے
نہیں ملا۔

معمولی تو پھر وہ تھی کہاں نہ
تو مجھے بڑ (نظر)

نہنے سے

آیہ نہ

مجھے یہ پتہ نہ وہ کہاں
تھی مگر انہ تو تیار

سکرات ہوئے

بے کہ میں بجا رہا تھا۔

معمولی بجا رہا بیٹے کے تھے

مشکوک انداز میں

رجو کام ہوتے ہیں اب تجھے

پتہ نہ تھا کیا

معمولی وہ مجھے رجو میں سے رہے

نہنے سے

اُس چیل سے ساتھ بخیر

تو میں اُس کا تو لگا ٹھونٹوں

کی سی ساتھ تجھے بھی ماروں

گی

رجو تو ابھی مار رہے

آگے بڑھ کر ہزد

پھیلاتا ہے۔

معمولی چسپک ہو جواب

ہوتی ہے۔ پھر جلی

جیسی سکرہٹ کے ساتھ

کتنی ہے۔

معمولی تہ ماروں تو اُس

کے ساتھ ہی یوں اکیلے

مارنے کا کیا بھا (مرد)

رجو: اچھا اُس کے ساتھ ہی

ہل کی طرف

نہتے سے
لڑتے ہوئے
مدد کرتے
ہوئے

ہاں تو نے دیکھا ہے؟
نہت میں نے دیکھا ہے فی ہاں میں

ہاں: تو تو پاگل ہے (منہ)
پھر کیا ہے تیرا

نہت: اور تیرا تو ہے ہی نہیں۔
کلو: کان کھول کر سن لے تو

آج کے بعد تو گھر سے باہر نہیں
نکلے گی۔ مگر میں تو اس کا
نہیں کہ تو گھر سے باہر جائے۔

ہاں: مجھے کوئی شوک نہیں سڑکوں
پر کھواری (خواری) کا

جان بھی ماروں اور بے جتی
(بے عزتی) بھی کرواؤں

اب تو کہے گا تو بھی اور سے
باہر کی نگاہوں کی جاؤ

میں تم اس بڑھاپے کے ساتھ کھڑے
(خوار) ہو نہیں پڑے پتہ راہ

کیسے آتا ہے۔

وہ تیرے منوں سے نہیں پڑتی

کے اندر رکھ جاتی ہے۔ نہت کے چہرے پر مسکراہٹ آ جاتی ہے۔

تو نہ چاہی روٹی جل کر سپاہ ہو چکی ہے اس میں سے اس میں نکل رہا ہے۔

تو نیا پھاڑو (فائدہ)

رہو رے سن تو نیا بانی

۔۔۔

بھمکی: بس چارٹی ہوں۔

یو الیم (time) ہو

گیا اے۔

ہاتھ جھکتی دروازے سے

نکل جاتی ہے۔ رہو اس

کے پیچھے دروازے تک جاتا

ہے اور پھر گہری سانس لے

کر واپس پلٹ آتا ہے۔

// Cut //

ڈاٹ کام

منظر: 10

وقت
جگہ
نہ کی جھپڑی
کر دار
ہاتھ نہامت

ہاتھ چار پائی پر جھپڑی کے اندر سوری ہے۔ نہامت جھک مانگنے کے لئے باہر
جانے کی تیاری میں مصروف ہے۔ وہ اپنی چادر لے کر اوڑھ رہی ہے اور ساتھ ساتھ سولی
پر ہاتھ کو بھی دٹاؤ تھا گھر رہی ہے جو آنکھیں بند کئے سونے کی ایکٹنگ کر رہی
ہے۔ نہامت گھر پر ہاتھ رکھ نہامت نہ کہہ کر رہا ہے کہ گھر
کے لئے آواز میں ہاتھ کو
طلب کرتی ہے۔ ہاتھ
گھر سے بدل کر اپنا
دیار کی طرف کر لیتی

نہامت
نہ کہہ کر سے باہر جانے کی
نہ گھر میں کسی کو بلائے گی
سنا تو لے؟

ہاتھ اس کی ہاتھ
باجھم، چڑی ہوئی چادر
کو گھٹا کر سر پر رکھتی
نہ سے بہت بلی ہے

نیامت: اور اٹھ کر عمر کی

جہاز پہ بچھ کر لینا اسی

طرح سوئی نہ پڑی رہتا

ہاں اب بھی کوئی جواب نہیں

دینی نیامت کہتے ہوئے کمرے سے باہر نکل جاتی ہے۔ اس کے بیڑا نے کی آواز میں بچہ
نکل آتی ہیں۔ ہاں اس کے جانے کے بعد چہرے سے چادر ہٹا دیتی ہے اور کردن بول
جھونپڑی کے کھلے دروازے کی طرف دیکھتی ہے جس سے نیامت نکل کر تھکی ہے چہ وہ وقت
کے عالم میں زیر لب کچھ کہتے ہوئے لینے لینے زمین پر تھوکتی ہے اور دوبارہ چادر سے چہرہ
ڈھانپ لیتی ہے۔

// Cut //

ڈاٹ کام

منظر: 11

وقت : دن
جگہ : جھمکی کی جھونپڑی
کردار : جھمکی، بکھو

بکھو کی بندریا اس کے کندھے پر بیٹھی ہوئی ہے اور وہ جھمکی کے دروازے کو کھٹکھٹا رہا ہے۔ چند لمحوں کے بعد جھمکی دروازہ کھولتی ہے۔ وہ نہا کر نکلتی ہے اور اس کے لیے گیلے بال کھلے ہوئے ہیں۔ بکھو اسے دیکھ کر جیسے مبہوت ہو جاتا ہے۔ جھمکی کے ماتھے پر اسے دیکھ

کر کچھ بل آتے ہیں اور وہ اس کو گھورتی ہے بکھو جلدی سے کہتا ہے۔ جھمکی حنکے انداز میں

دروازے کے پٹ پر ہاتھ رکھے کہتی ہے۔

جھمکی: ابا پہلے کبھی اس ٹیم (time) گھبرا ہوا ہے؟

بکھو: ہاں..... ہاں..... وہ..... میں ہاں..... لے مجھے یاد ای نئی را.....

جھمکی: اس عمر میں دماغ اکثر ساتھ نہیں دیتا۔

بکھو کچھ نادم ہوتا ہے پھر خجالت آمیز انداز میں ہلتا ہے

طنز یہ انداز میں

بہانا اسی
پڑی رہتا
کے بیڑے کی آہٹ
ہٹا دیتی ہے اور کھٹکھٹا
ست نکل کر نکلتی ہے
ہے اور دوبارہ چارے

تو ہمیشہ میرے ساتھ ہوتی
بکھو۔

کوڑی (ترووی) کیوں
بولتی ہے جھمکی؟

جھمکی: تو یہ بتا کہ ابا سے کام کیا
ہے؟

بکھو: یہ تو میں تیرے ابا کو
ہی بتاؤں گا۔

جھمکی ٹراک سے دروازہ بند
کرتی ہے۔

جھمکی: تو پھر جب ابا ہو گا تو ہی
آنا۔

بکھو کچھ شرمندہ ہو کر واپس پلٹتا ہے۔ بندریا اُس کے سر پر دونوں ہاتھ رکھے ہوئے ہے۔

// Cut //

وقت : دن
جگہ : سڑک
کردار : نیامت، بھکاری عورت، بچہ

نیامت چند ماہ کے ایک تنگ دھڑنگ بچے کو گود میں لئے فٹ پاتھ پر بیٹھی چادر کھلانے میں مصروف

ہے۔ وہ بڑے پیار سے اُسے
چمکار رہی ہے۔ اور جب
وہ بچہ اُس کے ہاتھ سے لقمہ
لیتا ہے تو وہ بے اختیار
خوش ہوتی ہے۔ اور اس
کا سر سہلاتی ہے۔

نیامت: لے میرا چاند۔ میرا
لال کھالے میرا
راجا رے کھالے
ایسے۔ اور کھارے۔
کھالے۔ شابا (شاباش)
میرا چاند.....

ایک دوسری بھکاری عورت آ کر اُس کے پاس فٹ پاتھ پر بیٹھتی ہے اور بچے کو
اُس کی گود سے چمکارتے ہوئے لیتی ہے۔ بچہ اپنی ماں کے پاس کھلکھلاتا ہوا جاتا ہے۔

نیامت کا چہرہ
بجھ جاتا ہے۔

بھکاری عورت: کچھ کھایا اس نے؟
نیامت: ہاں کھایا.....
بھکاری عورت: میرے کو یو (فکر) پھکر

ہو رہی تھی ۔ پتہ
نہیں میرے گھر (بغیر)
کچھ کھاتا بھی ہے کہ نہیں

عورت ایک اور لقمہ بچے کے
منہ میں ڈالتی ہے ۔ نیامت
حسرت بھرے انداز میں اُسے
دیکھتی ہے ۔

نیامت: ہاں تو ماں ہے
(فکر) بھکر تو ہونی تھی
تیرے کو سارے پانی
بھی دے آئے ۔

وہ پانی کا ایک گلاس اُس
کی طرف بڑھاتی ہے ۔
عورت گلاس پھڑتے ہوئے
لاپرواہی سے بہتی ہے ۔

بھکارن: ہاں ماں تو ہوں مگر
ساتویں بچے کے کوئی
کتنے نکھرے (خرے)

اٹھائے
نیامت: کتنی ناشکری کرتی ہے
تو جنتے مجھے دیکھ ایک
بچے کے لئے رستی ہوں ۔

بھکارن: ہاں تو ٹولے لے ات
نیامت: کیا بولے ہے مے
بھکارن: ہاں ہاں کھرید
(خرید) لے ۔

نیامت: میں کیسے کھرید (خرید)
سکوں ہوں بکو گلا
گھونٹ دے گا میرا

عجب سے

مایوسی سے

بچے کے
پانی ہے

من بھر
چمک کر

مایوسی سے

بچے کو

نڈرے

بچے کے مت میں اور چاول
بھکارن: چل نہیں .. تو نہ سہی ..
ڈالتی ہے۔
کوئی اور کھرید (خرید)
لے گا۔۔۔ میں اور شکو

ایک دو بچہ بیچ کے گھر
کے لئے (زمین) زمین کھرید نے
کا سوچ رہے ہیں۔۔

شکو کی ماں نے جدگی
اجیرن کر دی ہے۔

منت بھرے انداز میں
چمک کر
نیامت: تو۔۔۔ تو ویسے ہی دے
دے مجھے۔

بھکارن: لے ویسے کیسے دے دوں
مفت تو کوئی جناور

(جانور) بھی نہ بیچے۔۔۔ اور
یہ تو لڑکا ہے۔

نیامت: بوہت بار کہا ہے میں نے

بکو سے کہ بچہ کسی سے کھرید
(خرید) لیتے ہیں مگر وہ مانے

تب نا۔۔۔ کہتا ہے ہوگی تو اپنی ہی
اولاد ہوگی۔۔۔ ورنہ بے اولاد ہی ٹھیک

ہے۔۔۔

بھکارن: تیری سوکن بھی تو ایک بچہ نہ پیدا
کر سکی۔ کیا پھاندہ (فائدہ) ایسے
رنگ روپ کا۔۔

نیامت: میرے کو تو لگتا ہے وہ بچہ پیدا ہی
نہیں کرنا چاہتی۔۔۔ دس سال

بچے کو تھکتی ہوئی

قدرے غصے اور مایوسی
سے

ہو گئے اے جب سے آئی ہے
 جہان ہی چلا رکی ہے آوارہ ہو
 گئی ہے۔
 بھکارن: تو کہو سے بھارات کر تجھے سنا
 دے دوں گی۔

نہایت ابھی نظروں
 سے اے دیکھنے لگتی
 ہے بھر پے کو دیکھتی
 ہے۔

// Cut //

ڈاکٹر کام

منظر: 13

وقت : شام
جگہ : بکھو کی جھونپڑی اور مچن
کردار : نیامت، بانو، بکھو

بانو جھونپڑی کے آگے چھیر کے نیچے چار پائی پر لیٹی ہوئی ہے جب نیامت مچن کا دروازہ کھول کر اندر آتی ہے۔ وہ چند لمحے کے لئے ایک اکھڑی ہوئی نظر بانو پر ڈالتی ہے اور پھر مچن کے کونے میں پانی کی بالٹی کے پاس جا کر پانی کے چھینٹے مارتے ہوئے منہ اور ہاتھ دھونے لگتی ہے پھر وہ چادر سے منہ پونچھتے ہوئے مچن میں چولہے کے پاس آ کر وہاں برتنوں میں کچھ کھانے کو ڈھونڈنے کی کوشش کرتی ہے۔ جب اُسے کچھ نہیں ملتا تو وہیں سے پکار کر بانو سے کہتی ہے۔

نیامت: کچھ پکایا ہے کہ نہیں پکایا؟

بانو: پکایا تھا۔

بانو: پکایا تھا۔

نیامت: پکایا تھا تو کہاں ہے؟

بانو: کھالیا... اپنے لئے پکایا تھا۔

نیامت: کیوں ہاکی (باقی) سب مر گئے کیا؟

بانو: تیری ٹکرانی (نوکرانی)

نہیں ہوں کہ تیرے لئے

بانو اٹھ کر بیٹھ جاتی ہے

کھانے پکانی پھروں کہ
تو مہارانی کی طرح آئے اور میں
سب کچھ تیرے آگے سجا کے رکھوں
کھود (خود) پکا کے کیوں نہیں کھا
سکتی؟

حلا کر — نیامت: تو (حرام خور) حرام کھور تو گھر میں
کیا کرنے بیٹھی تھی تو باتھ پیر
نہیں ہلا سکتی؟

ترکی پہ ترکی بانو: نہیں ہلا سکتی اب ہر کوئی اپنا
کام (خود) کھود کرے گا کھانا
بھی اپنے اپنے لئے پکائے گا
بڑی کھدشیں (خدشیں) کر لیں
میں نے

غصے سے نیامت: یہ تو نہیں۔ تیری جہان (زبان)
میں تیرا یار بول رہا ہے۔

طنز یہ انداز میں بانو: اچھا تیرا یار بول رہا ہے پھر
تیرے کو کیا تکلیف (تکلیف)
ہے تو بھی ڈھونڈ لے۔

غصے میں نیامت: میں تیرے جیسی بد جات (بد ذات)
نہیں۔

طنز یہ بانو: یہ کہہ کہ تو میرے جیسی کھوب
صورت (خوبصورت) نہیں

غصے میں نیامت: اس میں تجھ کو کون دیکھے ہے۔
کھوب صورت ہے پر ہاتھ لے
ایک دم ہاتھ بھر
بجڑ جھین (زمین) ہو یا

عورت ۔ کوئی مول نئی ہووے
ہے اُس کا

بانو: اور تو..... تیرا کیا مول ہے۔

تو بانجھ نئی ہے کیا؟

نیامت: میں تو ایک مرد کے ساتھ ہی

رہی ساری زندگی۔ سرف ایک

سے بچہ پیدا نہیں ہوا۔ تو تو

کتنے مردوں کے ساتھ پھر آئی ہے۔

کسی ایک سے بھی بچہ پیدا نہ کر سکی

تیرے جیسا کوئی بانجھ ہے؟

بانو طیش میں آ کر اُس پر نکتی

ہے اور دونوں صحن میں گھسٹم

گھٹا ہو جاتی ہیں۔

صحن کے کھلے دروازے اور

صحن کی دیواروں پر آج

پس کے لوگ اکٹھے ہو جاتے

ہیں۔ سب دلچسپی سے صحن کے

درمیان ان دونوں کو

ڑتے، اور ایک دوسرے کے

کپڑے پھاڑتے اور بال نوچتے

گالیں دیتے دیکھتے ہیں

تنبھی بکواسے بندر کے ساتھ

آ جاتا ہے۔ وہ صحن کے

اندر کا منظر دیکھ کر غصے میں

آ جاتا ہے۔ اور نیامت اور

بانو جنہوں نے ابھی اُسے نہیں

بانو: چندال کتیا بڑھیا

کیوں ایسا کرتی ہے۔

نیامت: حرام زادی تو کیا تجھے

ہے کہ تیرے سے ڈر جاؤں

گی۔

بانو: تیرا تو گلا گھونٹوں گی میں

بوشیاں نوچوں گی تیری

نیامت: ڈائن چریل پنچس

پیری

بانو: کینی تجھے تو مار ڈالوں

گی آج میں

نیامت: دیکھتی ہوں کتنا جور (زور)

ہے تیرے میں۔ بُوو

آنے دے۔ پھر بتاتی ہوں

تیرے تو

دیکھا وہ ابھی بھی اسی طرح تڑپاؤ۔
اور یوں رہتی ہے۔
بنو بانو کے من سے اس
کی بات من کر آگ بگولہ
ہو جاتا ہے اور سامنے آ
کر اس کی پٹائی شروع
کر دیتا ہے۔ یہ مت چھو
ہوئے سانس کے ساتھ ایک
طرف تھڑی مسکراتی ہونی
بانا و پتے دیکھتی ہے۔
من سے دہرتے ہوئے ہوں
رہا ہے۔ اس کا سانس ب
بھول رہا ہے۔ بانو خود
پتھر اٹنے کی دھڑکن رہی
۔۔۔ اپنے ہاں سے
۔۔۔ اور تیسے ۔۔۔
پھر ساتھ لڑائی کے ہوں
سے تپا ہے۔

ہاں ہے اور ایسوں سے
بنا تھے دن کو راتیں درم
پتھر بکھڑاتے ہوئے ہاں
ہتے ہیں۔

بگڑتی ایسی کی تھی تو
اور تیرا بڑھا شوہر۔
بڑھا کس و بوسے سے
تو مجھ کو

حرام جادی
کتیا تمب حرام
کیا تجھے ہے اپنے آپ
کو تیرے جیسی (بزرگ)
بنا رہتی ہیں بنو تو
اور بنو تجھے بڑھا لگتا
ہے تیرے جیسی بانجھ
کو پوچھتا کون ہے اور کون
نے دس سال سے تجھے گھر میں
ہال رکھا ہے تیرے پہلے
مسم (مسم) نے تو پاکی
سوں بعد بن دیا تجھے اور
تو تیری اتنی جہان
رہے تم کیا دیکھ رہے ہو تمہاری
ماں کا تماشا ہو رہا ہے دور
ہو جاؤ یہاں سے

منظر: 14

وقت : سہ پہر
 جگہ : ریمو کی جھونپڑی
 کردار : ریمو، جھمکی

ریمو اور جھمکی زمین پر بیٹھے ہوئے ہیں اُن کے آگے برتنوں میں کھانا ہے۔
 جھمکی اطمینان سے کھانا کھانے میں مصروف ہے جبکہ ریمو کچھ غصے سے
 بول رہا ہے۔ ریمو: تیرے باپ کو بھی کھدا (خدا)
 کا کوئی کھوف (خوف) نہیں.....

40 ہزار (ہزار) مانگ رہا
 ہے یوں جیسے میں نے کوئی.....

جھمکی: تو کیا غلط (غلط) کرے ہے
 رے..... میں تو کہتی ہوں

40 ہزار (ہزار) میں بیستا
 ہی بیچ رہا ہے مجھے..... بارہ

ہزار (ہزار) میں تو تو نے
 پیو جیسی عورت کو کھریدا تھا
 میں تو پھر کھبصورت اور

جوان ہوں۔

بات کاٹ کر

خسے میں آتے ہوئے رجمو نام نہ لے چو کا۔ دو

لی جائے مجھے تو نکلے کر

وہی اُس کے۔

بلی کر تیراے کیا گئی

جو اتنا گمہ کرے ہے

بلکہ اتنا تجھے اپنا بچہ تک

تو دے گی۔

میرے کو برباد کر گئی

یارو اچھا (ہزار) ڈبو دیے

میرے ... اور تو گنتی ہے کہ لے لے

کیونگی بچے کا کیا کروں میں

... اچا روٹا ہوں؟

اچا روٹا وال ... چغ دے اسے۔

کیا؟

چار پیچے آجائیں گے لڑکے

کا مول ہی غریب لگتا ہے

ہوش آجائے تو کوئی پوچھتا

نہیں آئے ... اور لڑکی کو کوئی

اس عمر میں نہیں پوچھتا

ہوش میں آنے کے بعد ہی

مول لگتا ہے ... چغ دے اسے

تو سے کس لئے سنبھالے پل

مبا ہے اپنی دوسری بیوی

کے لئے ... وہ پالے گی اسے؟

کہہ تو غیب کی رہی ہے ... مگر

سوچتے ہوئے رجمو

نہیں کہے؟

کو بندہ والے کوچ دے۔

ہاں (غافل) نہ کر۔

لے ... ہاں والی کیا بات ہے

نیاست ہستی کے ہر بچے کو لے لے کر

بٹھی ہوتی ہے آج کل . بات کر

اُس سے۔

رجمو ہوش کا نئے

ہوئے اُسے دیکھ رہا ہے۔ چھکی آرام سے اب کھانا کھا رہی ہے۔

// Cut //

نہیں
کاتے ہو تو 40 ہزار (ہزار)
کیوں جیادہ (زیادہ) لگ رہے
ہیں تھے؟

بلکہ انھوں نے کہا کہ اس کا جواب

ہے۔
جسے کاش کاٹ
ہوئے
بھری ہوئی
ایک مہینہ لے لے ایک
مہینہ دیکھو کہ دے رہا ہوں
ایک ہی تھے دیتا ہوں
30 دن کے بعد جو 40 ہزار لے کر
آ گیا وہ پھسکی کو لے جائے

بلکہ تھوڑے بارانگی کے عالم میں دروازے کی طرف جاتا ہے۔

// Cut //

منظر: 16

وقت
جگہ :
کروڑ
ان
کلو کی جھوپڑی
کلو، نیامت، ہانو

نیامت مچن میں بندہ پا کو چے کھلا رہی ہے۔ کلو باہر سے دروازہ کھول کر اندر آتا ہے۔ مچن میں
بڑے گھڑے سے پانی پیتا ہے پھر بندہ پا کو اپنے کندھے پر بٹھا لیتا ہے اور نیامت سے کہتا
ہے۔
کلو: اٹھ اس کو بھی۔ کام پر

جائے کتنے دن گھر بیٹھے گی۔

نیامت: پھر اس کو باہر کا راستہ

دکھار دے۔

کلو: اٹھ ہانو جھوپڑی میں

لیٹی اس کی کٹنگو

من رہی ہے۔ اس

کے چہرے پر دشمنوں کے نشان

ہیں۔

نیامت: ہمارے جانے کی جگہ

کلو: جب میں کے گی تو دیکھ لوں

کہا ہوا ہر لکھ جاتا ہے

نیامت: یادیں بگھٹی ہے اٹھ ہانو چار پائی پر لیٹی منکر رہی ہے۔ وہ انھوں نے چار پائی پر بیٹھ جاتی ہے۔

// Cut //

منظر: 17

وقت : دن
جگہ : رنجو کی بھونپڑی
کردار : جھمکی، رنجو

جھمکی اور رنجو دونوں چارپائی پر بیٹھے ہیں رنجو پر بیان نظر آ رہا ہے۔
رنجو : مگر تمہارے باپ نے کیا کہا؟
جھمکی : میرے باپ نے 30 دن کی سہلت دی ہے اُسے 30 دن میں جو روپیہ لے آئے تو مجھے لے چائے گا۔
رنجو : اور تو پہل چائے گی اُس کے ساتھ؟
جھمکی : ہانا ہی پڑے گا۔
رنجو : اور جو میرے ساتھ کسمیں کھائی ہیں پیار محبت کی دو..... دے۔
جھمکی : تو کتنی بے وپا ہے۔
جھمکی : وعدے تو تو نے جوئے کئے ہیں میرے ساتھ..... تو کیوں نہیں پورا کرتا۔
رنجو : تیری عمر سے چلی عمر ہے اُس بکھرے

مگر اسانس لے کر
ناراضی سے

طریقہ، نماز
میں

لے میں

رات کاٹ کر

دو بد

اسی انداز میں

لے سے

والے کی

جھمکی : اور تیری جیب سے گنا پیسہ ہے
اُس کے پاس۔

رنجو : دو چوہاں چھپے ہیں..... تیرے
ساتھ کیا سلوک کرے گا۔

جھمکی : اچھی طرح نہ رکھے گا تو بھاگ
جاؤں گی جیسے تیری چچی بھاگ
سکی۔

رنجو : بھروسہ کا نام کیا؟
جھمکی : نام تو تو لے رہا ہے..... میں لے

تو صرف تیری بیوی کہا
اچھا میں چلتی ہوں اب۔ تو
سوچ لے 40 تھار کوئی
بڑی رقم نہیں

کہتی ہوئی ماہر داعی سے
کرے سے نکل جاتی ہے۔
رنجو کھڑا ہو کر بے چینی سے کرے کے پکر گانے لگتا ہے۔

// Cut //

منظر: 18

وقت :	دن
جگہ :	ساحل سمندر
کردار :	بگو

بگو ساحل سمندر پر بندر کا تماشا دکھا رہا ہے۔ آس پاس بہت سے لوگ کھڑے ہیں اور وہ بندر یا سے بھیک منگوا رہا ہے۔ اس نے زمین پر ایک چادر بچھائی ہوئی ہے۔ بندر یا روپے لاکر اس چادر پر بھینگ رہی ہے تماشا ختم ہونے کے بعد بگو چادر پر سے سارے روپے اکٹھے کر لیتا ہے اور چادر اٹھا کر خود بھی زمین سے کھڑا ہو جاتا ہے۔ بندر یا کو ری سے ہاندھے ساتھ چلاتے ہوئے اسے اچانک مہمکن کا خیال آتا ہے۔ کچھ دیر کے لئے اسے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اس کے ساتھ بندر یا نہیں مہمکن چل رہی ہے۔ وہ بندر یا کو دیکھتے ہوئے بے اختیار مسکرانے لگتا ہے۔

// Cut //

منظر: 19

وقت : دن
جگہ : پارک
کردار : بانو، ریمو

ریمو اور بانو دونوں بیچ پر بیٹھے ہوئے تھے۔

ریمو: کل کیوں نہیں آئی..... میں

نے بڑا احتجاج کیا

بانو: بلو نے روک دیا تھا۔

ریمو: آج کیسے آنے دیا؟

بانو: جیب کی بھوک سے مجبور

ہو کے..... تو بتا مٹا

کیسا ہے؟

ریمو: ٹھیک ہے۔

بانو: میں نے جو کپڑے دیئے وہ

اُسے پہنائے؟

ریمو: ہاں۔

بانو: پیارا لگ رہا تھا؟

ریمو: تو کھود (خود) آ کے دیکھنا

عجب سے انداز میں ہنسی ہے

اشتیاق سے

ہاں: ہاں رجمو... ہم بھاگ جاتے

ہیں... میں تو...

رجمو: ہاں! مت بن ہاں! کہیں

بھاگ جائیں گے؟

ہاں: کہیں بھی... کسی جگہ بھی...

نہ تو بد روٹا ہو... نہ نیاست

ہو... جس تم میں لور مٹا

ہوں۔

رجمو: یہ اتنا آسان نہیں ہے۔

ہاں: میں اب اس کے ساتھ

نہیں رہ سکتی... بڑا ہوت ہو

گیا... اب نہیں رہ سکتی... نہ

اس کے ساتھ... نہ اس

کی بھی کے ساتھ۔

رجمو: ایک دو سال کے بعد بھاگ جائیں

گے... ابھی تو کچھ ہے ہی نہیں

میرے پاس...

رجمو: میرے کو لگتا ہے رجمو میں تو

بدر دیا بن گئی ہوں... تو بدر

والے کی بددعا

رجمو: کیا کر رہی ہے ہاں؟

ہاں: کچھ نہیں... تجھے بتا رہی ہوں... بددعا

کیا کرتی ہے... لے چکے

ابھاگ اس کا ہاتھ پکڑ

کہ نہ جوش انداز میں کتنی

ہے رجمو ہاتھ پکڑاتا ہے

مکراتے ہوئے

میں کی ہے

اواس جاتے ہوئے

بھاگتے ہوئے

ہاں اپنی ہاں آواز

کر اس کے ایک

سرے کو گردن میں

ہاتھ لیتی ہے۔ رجمو

گھبرا جاتا ہے۔ "وہ"

قہقہہ لگاتی ہے

وہ چاند کا دھرا سرا

رجمو کے ہاتھ میں دے رہی ہے۔ رجمو کچھ کچھ میں نہ آنے کے انداز میں وہ سرا لگاتا

ہے۔ ہانو بندر یا کی طرح بیچ کے گرد چلے لگتی ہے۔ بھیک والے انداز میں ہاتھ پھیلائے پھر
اچانک تھپہ لگاتے ہوئے دوبارہ بیچ پر آ کر بیٹھ جاتی ہے۔

ہانو کی آنکھوں میں جھٹے رجمو: حیران مچا پھر کیا ہے؟
جھٹے اچانک آنسو آ جاتے ہانو: عورت کی کوئی جھگی نہیں رجمو
ہیں۔ ... کوئی جھگی نہیں۔ جھگی ہے

تو بس یہی ہے ... گلے میں رسی
ہاندہ کر ساری دنیا کے آگے دھیلے
دھیلے کے لئے تپتے پھرنا۔

رسی نے ہمیشہ مرد کے ہاتھ میں ہی
رہنا ہے۔ ... کٹہر کے ساتھ رہوں گی
تو بھی۔ حیرے ساتھ رہوں گی تو
بھی۔۔۔۔۔ پر دل بس یہ کرتا ہے کہ
اگر گلے میں رسی ہی ہاندہ مٹی ہے
تو رسی اپنی سرستی (مرضی) کے
مرد کے ہاتھ میں ہودے۔۔۔ جس
کو دیکھ کر کھن تو نہ آدے۔

کھڑا ہو جاتا ہے رجمو: حیرے سے بڑی باتیں کرنی
تھی پر آج تو تو کہیں اور ہی
پہنچی ہوئی ہے۔۔۔ کل بات کروں

گ۔

کہتا ہوا جاتا ہے۔ ہانو
بیچ پر بیٹھی اُسے جاتے دیکھتی رہتی ہے۔ چادر کا ایک سرا اب بھی اُس کی گردن کے گرد بندھا
ہوا ہے۔

ہے۔ بانو بدربا کی طرح بیچ کے گرد چلنے لگتی ہے۔ بھیک والے انداز میں ہاتھ پھیلائے پھر
اچانک تھپہ لگاتے ہوئے دوبارہ بیچ پر آ کر بیٹھ جاتی ہے۔

بانو کی آنکھوں میں ہنستے رہو: حیرانچ پھر گیا ہے؟
ہنستے اچانک آنسو آ جاتے بانو: عورت کی کوئی جھگی نہیں رہو
ہیں۔ کوئی جھگی نہیں۔ جھگی ہے

تو بس یہی ہے۔ گلے میں رسی
ہاتھ کر ساری دنیا کے آگے دھیلے
دھیلے کے لئے تپتے پھرنا۔

رسی نے ہمیشہ مرد کے ہاتھ میں ہی
رہتا ہے۔ لگو کے ساتھ رہوں گی
تو بھی۔ تیرے ساتھ رہوں گی تو
بھی۔ پر دل بس یہ کرتا ہے کہ
اگر گلے میں رسی ہی ہاتھ میں ہے
تو رسی اپنی مرضی (مرضی) کے
مرد کے ہاتھ میں ہودے۔ جس
کو دیکھ کر کھن تو نہ آدے۔

کہڑا ہو جاتا ہے کشہ تیرے سے بڑی ہاتھیں کرتی
تھی پر آج تو تو کہیں لوری
بچی ہوئی ہے۔ کل بات کروں

گ۔

کہتا ہوا جاتا ہے۔ بانو
بیچ پر بیٹھی اسے جاتے دیکھتی رہتی ہے۔ چادر کا ایک سرا اب بھی اس کی گردن کے گرد بندھا
ہوا ہے۔

منظر: 20

وقت : رات
 جگہ : بھوکی جھونپڑی
 کردار : بھو، نیامت

بھو چھپر کے نیچے چار پائی پر بیٹھا حق پیتے ہوئے گہری سوچ میں ڈوبا ہوا ہے۔
 نیامت ہارو کھاتی جھونپڑی کے اندر سے نکلتی اُس کے
 پاس آ کر بیٹھ جاتی ہے۔ نیامت: تیرے سے ایک بات کرنی
 ہے۔

بھو: کس لگا ہے۔
 نیامت: وہ جانتے ہے؟
 بھو: ہاں

نیامت: وہ اپنا سب سے بھو بیٹا
 ہے۔

بھو: ۴۶
 نیامت: تو یہ کہ کمرہ (طرز) لیتے
 ہیں۔ ہماری کمرہ (قسمت)
 میں اپنی اولاد تو ہے ہی
 نہیں

لا پرواہی سے

بکھو: ابھی نہیں ہے کل کو ہو جائے گی۔

غصے سے

نیامت: بانو سے کچھ نہیں ملے گا تجھے وہ بانجھ ہے بانجھ۔

حسے سے

بکھو: میں نے کب کہا کہ بانو سے اولاد ہوگی۔

چونک کر

نیامت: تو پھر کس سے ہوگی؟

بکھو: میں شادی کر رہا ہوں۔

بے یقینی سے

نیامت: کیا؟

بکھو: کیوں؟ کوئی انوکھا کام

کر رہا ہوں؟

نیامت: کس سے کر رہے ہو؟

بکھو: تمھیں کی ہے۔

لمبے سے کہتی ہے

نیامت: تین تین جانوں کو کہاں رکھو گے

لگو اس کی بات کا فائدہ ہے

ایک جھونپڑی اور چھپرے اور

بکھو: میں ہانو کو بچ رہا ہوں۔

خبر لگی سے

نیامت: بچ رہے ہو؟

حلقہ پتے ہوئے

بکھو: ہاں اور نہیں رکھ سکتا تمھیں

کا باپ 40 ہزار (ہزار) مانگ رہا

ہے میں 40 ہزار کہاں سے لاؤں

بانو کو بچوں کا تو رکھ پوری

ہو جائے گی۔

آگست آواز میں

نیامت: کہاں بچو گے؟

بکھو: بتا دوں گا کاہے کی جلدی

نہایت غم آواز میں
پہلے مت بتانا ورنہ بھاگ جائے گی۔

بلو اے اُس کی کبر (قبر) سے
بھی لے کر آ جائے گا۔ مجھے ملے
(فکر) نہیں ہے میری چیخ
(چیز) ہے میں بچوں چاہے

رکھوں

اندھ بانو جھونپڑی کے بند دروازے

کے ساتھ اندھیرے میں لگی کھڑی ہے۔ اُس کے ماتھے پر بل اور سوچ کے آثار ہیں۔

// Cut //

ڈاٹ کام

منظر: 21

وقت : رات
جگہ : بکو کا گھر
کردار : نیامت، بکو، بانو

نیامت صحن میں چولہے کے پاس بیٹھی روٹیاں پکا رہی ہے۔ بکو بہت غصے میں گھر میں داخل ہوتا ہے۔ نیامت اُسے دیکھتی ہے۔ بکو چھپر کے نیچے پڑی چار پائی پر غصے میں بیٹھ جاتا ہے۔ نیامت

دور سے کہتی ہے۔ نیامت روٹی لاؤں؟
بکو (زہر) جہر لا دے۔
نیامت اٹھ کر چھپر کے نیچے آ جاتی ہے۔
نیامت رے کیا ہوا { اتنے گے
میں کیوں ہے؟

بکو میری تو کسمت ہی کمراب
ہے جو پانسہ پھینگوں اُلٹا
عی کرے ہے۔

اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھتی ہے نیامت
بکو کچھ بتا تو سہی کیا ہوا؟
بانو کو بیچنے گیا تھا۔

نیامت پھر؟
بکو حرام جاوی (حرام زادہ)

کی کوئی کمیت (قیمت)
 ہی نہیں ہے۔ کوئی
 چند ہزار (ہزار) سے زیادہ
 (زیادہ) مول ہی نہیں دے رہا

بانو جھوپڑی سے نکل آتی
 ہے اور باتیں سننے لگتی ہے
 نیامت بانو کو دیکھ کر
 بات ادھوری چھوڑ دیتی
 ہے۔

نیامت: تو تو کیا سمجھتا تھا کیا
 لاکھوں؟

بانو: چپ ہونے کی ضرورت
 نہیں جانتی ہوں کہ مجھے
 بچ رہا ہے یہ

بچوں کا تو تب نا جب کوئی
 کمیت ملے گی۔ کوئی کمیت
 نہیں رہ گئی بانو تیری۔ کوئی
 دو ہزار (ہزار) دے رہا ہے کوئی
 چار ہزار (ہزار)

جھوٹ بولتا ہے تو..... بکواس کرتا
 ہے۔

تو جا جا کے کھود (خود) دیکھ
 لے کہیں زیادہ (زیادہ) کمیت
 ملتی ہے تو لے آ۔

میری کمیت نہیں ملے گی تو کیا
 اس کی کمیت ملے گی؟

یہ بھی بانجھ ہے تو بھی بانجھ ہے
 اور بانجھ عورت کی کوئی
 کمیت کوئی مول نہیں لگتا

غمیے سے ہاتھ کو ڈگڈگی
 کی طرح ہلاتے ہوئے
 کہتا ہے۔

بے اختیار غمیے میں کہتی ہے

غمیے سے

وہ نیامت کی طرف
 اشارہ کرتی ہے

وہ 20 سال کی ہو یا سو سال
کی۔

بٹو بٹو مارتے ہوئے بانو: بانو بانجھ ہے بے مول نہیں....
تو کہاں بیچنے گیا تھا.... میں تجھے
بیچ کے بتاتی ہوں.. کتنی قیمت
چاہیے تجھے.. بول کتنی قیمت چاہیے
نیا مت۔ کیوں وہ تیرا یار رہیمو آ کے
دے گا کیا؟
بٹو۔ بلا لے اُس کو... اگر وہ دیتا
غصے سے

ہے تو وہ لے جائے تجھے... 20
ہجاردے اور لے جائے تجھے

بٹو بیزاری اور غصے
سے کہتا ہوا اٹھ کر جھونپڑی کے اندر گھس جاتا ہے۔ نیا مت اور بانو ایک دوسرے کو دیکھتی
رہتی ہیں۔ بانو کے ہونٹ بھیچے ہوئے ہیں۔

// Cut //

منظر: 22

وقت : دن
جگہ : ریمو کی جھونپڑی
کردار : ریمو، بانو

بانو اور ریمو جھونپڑی میں

آئے سانسے کھڑے ہیں۔ ریمو پر میں 20 بج رہی ہے

”اے گا نہ بانو یہ
نہیں ہو سکتا میں بلو
کے پاس نہیں جا سکتا۔“

بانو میں اس کی تپتے 20 بج رہی ہے
ریمو تو یہاں سے اس کی

چونک کر

تیرے پاس؟

بانو تو اس سے مہلت تو لے

منت کرتے ہوئے

کر آ میں بھیک مانگ

کر لا دوں گی۔

سر جھٹک کر

ریمو: کتنی مہلت دے گا وہ 20

بج رہی ہے تو سال چاہیے

بات کاٹ کر

بانو: نہیں میں چند ہفتوں

الٹھ کر
سجیدگی سے

رحیمو:
بانو:

میں کمالوں گی
کیسے کمائے گی تو؟
میں کمالوں گی ... تو
اُس سے میرا سودا تو کر
دیکھ دوبارہ یہ موکا
(موقع) نہیں ملے گا۔ ایک
بار اُس کے پاس جا اور
مجھے کھرید (خرید) لے۔ اُس
کو پتہ چلے کہ بانو بے مول
نہیں ہے۔ عورت بانجھ
ہو تو کیا عورت نہیں رہتی
مٹی بن جاتی ہے؟

سوچتے ہوئے

رحیمو:

تو مجھے پہلے 20 ہزار لا
کے دے۔۔۔۔۔ پھر میں اُس
کے پاس جاؤں گا۔
تب تک وہ مجھے کہیں اور
بیچ دے گا۔۔۔۔۔ دو چار (ہزار)
ہزار کے لئے۔

غصے سے

بانو:

پر بانو۔۔۔۔۔ تو کچھ سمجھ۔۔۔۔۔ اس
طرح سودے نہیں ہوتے
ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ اسی طرح ہوتے
ہیں۔۔۔۔۔ 20 ہزار میں تجھے میں
مل جاؤں گی تو کیا مہنگا سودا
ہے۔۔۔۔۔ تیرے بچے کو ماں مل
جائے گی۔۔۔۔۔ تو کیا مہنگا سودا

سمجھاتے ہوئے

رحیمو:

غصے سے

بانو:

ہے..... اور تیری جیب سے
جائے گا کیا..... ایک روپیہ نہیں
20 ہزار تو بانو کا جائے گا۔

کتنی مہلت لوں اُس سے؟

ریمو:

ہتھیار ڈال کر

20 دن کی۔

بانو:

20 دن میں 20 ہزار؟

ریمو:

چونک کر

بانو کو کمانے ہیں..... تجھ کو نہیں

بانو:

کمالے گی بانو۔

ریمو حیرانگی سے اُس

کے چہرے کو دیکھتا رہتا ہے۔

// Cut //

منظر: 23

وقت : دن
جگہ : بکو کا صحن
کردار : نیامت، بانو

صحن میں مرغی اور اُس کے چوزے پھر رہے ہیں نیامت اُن کے پاس ایک چوکی پر بیٹھی اُنہیں دانہ ڈالتے ہوئے بڑی محبت سے اُن چوزوں کو ادھر سے ادھر بھاگتے ہوئے دیکھ رہی ہے۔

بانو نل کے پاس بیٹھی اپنے کپڑے دھو رہی ہے پھر وہ اُنھد کر تار پر اپنے کپڑے جھاڑ کر لٹکانے لگتی ہے۔ تب نیامت اُسے عجیب سی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہتی ہے۔
نیامت: رجمو کو 20 ہجار کہاں سے دے گی؟

بانو جیسے کرنٹ کھا کر مڑ کر اُسے دیکھتی ہے۔

بانو: کون سے 20 ہجار؟
نیامت: وہی 20 ہجار جس کے لئے اُس نے 20 دن کی مہلت لی ہے بکو سے
بانو: مہلت اُس نے لی ہے اور پوچھ تو میرے سے رکی ہے؟

عجیب مسکراہٹ کے ساتھ نیامت: ریمو کنگلا ہے 200 روپیہ
کسی کو نہیں دے سکتا

20 ہزار کہاں سے دے گا۔

بانو: تیرے کو کیسے پتہ کہ کنگلا ہے؟

نیامت: پوری بستی کو پتہ ہے۔ میرے
کو کیسے پتہ نہیں ہوگا۔

بانو: اُس نے کہا ہے تو دے گا۔

نیامت: جانتی ہوں بانو۔ تو دے گی

اُسے۔ تیرے پاس 20 ہزار ہیں
تو بٹو کو دے دے وہ جھمکی
کو کھرید لے۔

بانو: تاکہ میری کبھی تجھ سے اور

بٹو سے جان نہ چھوٹے بلکہ

جھمکی جیسی ایک اور چڑیل

آ کر مجھے چمٹ جائے۔

نیامت: تو ہی دے گی ریمو کو

20 ہزار؟

بانو: ہاں دوں گی۔ سو بار دوں

گی جیہ بھی بتا دے تو بٹو کو۔

نیامت: ہیں تیرے پاس؟

بانو: کماؤں کی میں۔

نیامت: بھیک مانگ کے؟

بانو جواب دینے کی بجائے
پلٹ کر کپڑے تار پر لٹکانے لگتی ہے نیامت عجیب سے انداز میں ہنسنے لگتی ہے پھر ہنسنے ہنسنے
اُسے کھانسی ہونے لگتی ہے۔

منظر: 24

وقت : دن
جگہ : سڑک
کردار : بانو، نیامت

نیامت سڑک پر بھیک مانگ رہی ہے۔ جب وہ اچانک کچھ فاصلے پر ایک گاڑی کوڑکتے اور اس کی پچھلی سیٹ سے بانو کو اترتے دیکھتی ہے بانو نے چہرہ چھپایا ہوا ہے۔ نیامت ٹھٹھک جاتی ہے۔ بانو کے اترتے ہی گاڑی آگے چلی جاتی ہے۔ بانو نے ابھی نیامت کو نہیں دیکھا وہ سڑک کے کنارے چلنا شروع ہوتی ہے جب نیامت اچانک پیچھے سے آکر اسے پکارتی

ہے۔ نیامت: بانو..... بانو

بانو پلٹ کر دیکھتی ہے اور
جہرے پر گھبراہٹ اور پیزاری
ہے۔

بانو: کیا ہے؟
نیامت: تو گاڑی میں بیٹھ کر کہاں سے آئی ہے؟
بانو: کون سی گاڑی؟ کیسی گاڑی
نیامت: میں نے کھود (خود) دیکھی
ہے گاڑی..... اور وہ مرد
بھی..... کہاں گئی تھی تو

بانو: تو اپنا کام کر۔۔۔ میرے پیچھے کیوں چمکی ہے

بانو چلتی تھی ہے۔ نیامت
اس کے کندھے پر ہاتھ
رکھ کر زمی سے کہتی ہے۔

نیامت:

مجھے اپنا دشمن مت سمجھ۔۔۔ اب تو ویسے کی گئی
اور میرا رشتہ کھتم (ختم) ہونے
والا ہے۔۔۔

بانو پلٹ کر ابھی ہوئی
نظروں سے اسے دیکھنے
لگتی ہے۔ نیامت بھی
عجیب انداز میں مسکرا
رہی ہے۔

نیامت کسی کے ساتھ جانا ہے تو

چھپ کے جا یوں بیچ

باجار (بازار) میں

اُترے گی تو میں نہیں کوئی

اور دیکھ لے گا۔۔۔ بلکو کو بتائے

گا پھر اور دخت پڑے گا تجھے۔

تجھے پتہ ہے۔ ہاں کس کے

ساتھ کس لئے گئی تھی؟

نیامت نیامت کو کیا سمجھتی ہے تو

20 ہجار ہاتھ پھیلا کے تو کوئی اٹھ

نہیں کر سکتا ہر عورت وہی کرتی جو

تو کر رہی ہے۔ بس جو

بھی کر چھپ کے کر

نیامت پٹ کر چلی

جاتی ہے۔ بانو ابھی ہوئی تھوڑی سی نا اہل پشت ہو دیکھتی رہتی ہے۔

منظر: 25

وقت : شام
جگہ : سڑک کے کنارے درخت
کردار : بکّو

بکّو سڑک کے کنارے پر ایک درخت کے نیچے بیٹھا ہوا ہے۔ بندریا اُس سے کچھ فاصلے پر بیٹھی ہے اور بکّو کچھ نوٹ گننے میں مصروف ہے۔ نوٹ گننے کے بعد وہ اپنی جیب سے ایک رومال نکال کر اُسے کھولتا ہے اور اُس میں بندھے ہوئے نوٹوں کے ساتھ یہ نوٹ بھی رکھ کر دوبارہ باندھ دیتا ہے۔ اور اسے جیب میں احتیاط سے رکھ لیتا ہے۔ وہ بندریا کو دیکھ کر مسکراتا ہے چند لمحوں کے لئے بندریا جھمکی میں تبدیل ہو جاتی ہے اُس کے گلے میں بندریا کی طرح رسی بھی بندھی ہوتی ہے۔ بکّو ڈگڈگی اٹھا کر بے اختیار اُسے بجانے لگتا ہے۔ بندریا اُٹھ کر کھڑی ہو جاتی ہے۔

// Cut //

منظر: 26

وقت : رات
جگہ : بکرو کی جھونپڑی
کردار : بانو، نیامت

نیامت جھونپڑی کے اندر چار پائی پر بیٹھی نوٹ گنتے ہوئے کچھ سوچنے پر مصروف ہے۔ تب بانو اندر داخل ہوتی ہے اور نیامت پر ایک نظر ڈالتی ہے۔ نیامت اپنے روپے اکٹھے کرتے ہوئے اُس سے

کہتی ہے۔ نیامت: آگئی تو؟

بانو: ہاں وہ چار پائی پر بیٹھتی ہے اور اپنا
بایاں پاؤں دائیں

کھٹنے پر رکھتے ہوئے اُسے

دبانے لگتی ہے نیامت کی

رقم پر نظر ڈالتے ہوئے وہ کہتی

ہے

بانو: تو آج کل بڑے نوٹ

گنتی رہتی ہے.....

نیامت: مچھمکی کے لئے گن رہی

ہوں..... بکرو کو دوں

کی..... اُس کو چاہیے

سکراتے ہوئے

بانو:

ایک سوکن سے جان
چھوٹے گی تو دوسری کا
پھندا گلے میں ڈال لے
گی۔ پھر اس کی جندگی
اجیرن کرے گی بچے کے
لئے۔

جواب دینے کی بجائے عجیب سی
سکراہٹ کے ساتھ پوچھتی ہے۔

نیامت:

تیرے پاس کتنی رقم
ہوگئی؟

بانو:

ابھی 20 ہزار نہیں ہوئے

نیامت:

پانچ دن رہ گئے ہیں

بانو:

جانتی ہوں پانچ دن رہ گئے ہیں

عجیب سے انداز میں

20 دن میں 20 ہزار نہ

ہو سکے تو تو دے گی مجھے کچھ رقم

(رقم؟)

نیامت:

ہاں دے دوں گی۔

بانو:

تیرا دل کچھلے پندرہ دن میں

استا بڑا کیسے ہو گیا نیامت بی بی؟

نیامت:

تیرے سے جان چھوٹ جاوے

اور کیا چاہیے میرے کو

بانو:

اپنے ہاتھ سے پیہ دے کے

جان چھڑا دے گی

نیامت:

تیری بھی تو چھوٹے گی

بانو:

ہاں میری تو چھوٹے گی۔۔۔۔

میری تو جندگی سنور جائے

گی۔۔۔۔ رجمو اور منے کے ساتھ

سکراتی ہے۔

اپنا گھر ہووے گا..... اولاد

ہووے گی... اور تو تیرا

کیا ہوگا وہی کل کل ..

وہی بگڑ بندر والا اور

میری جڈ پھمنی

یا تو طنز یہ انداز میں

مسکراتے ہوئے کمرے سے چلی جاتی ہے۔ نیامت اس کے جانے کے بعد عجیب سے انداز

میں مسکراتی ہے۔

// Cut //

منظر: 29

وقت : دن
جگہ : میدان
کردار : بکو

.....

بکو ایک میدان میں پوری طاقت سے ڈگڈگی بچاتے ہوئے بندریا کی رسی کھینچ کھینچ کر اُسے ہدایات دے رہا ہے آس پاس کھڑے لوگ تالیاں بجاتے ہوئے زمین پر پھلی چادر میں روپے پھینک رہے ہیں۔

// Cut //

منظر : 30

وقت :	رات
جگہ :	بکو کا جھونپڑا، ریمو کا جھونپڑا
کردار :	بانو، ریمو، منا

بانو نیم اندھیرے میں جھونپڑی کے اندر چارپائی پر لیٹی ہوئی ہے۔ اُس کی آنکھیں کھلی ہوئی ہیں وہ تصور میں اپنے آپ اور ریمو کی جھونپڑی میں اُس کے اور منے کے ساتھ دیکھ رہی ہے۔ وہ منے کو دُور میں لئے ہوئے ہے جبکہ ریمو پیار بھری نظروں سے اُسے دیکھ رہا ہے۔

بانو چارپائی میں مینی مسرانے لگتی ہے۔

// Cut //

منظر: 31

وقت : رات
جگہ : بکس کی جھونپڑی
کردار : بکس، چھمکی

بکس اندھیرے میں جھونپڑی کے باہر چھپر کے نیچے پڑی چار پائی پر لیٹا ہوا ہے
اُس کی آنکھیں کھلی ہوئی ہیں۔ وہ تصور میں چھمکی کو اپنے صحن میں ایک بچے کو گود میں لئے
دیکھ رہا ہے۔ جبکہ وہ خود اُس کے پاس بیٹھا اُسے محبت بھری نظروں سے دیکھ رہا ہے
بکس سکرانے لگتا ہے اور آنکھیں بند کر لیتا ہے۔

// Cut //

منظر : 32

وقت : رات
جگہ : بکو کی جھونپڑی
کردار : نیامت

.....

نیامت جھونپڑی کے اندر بانو سے کچھ فاصلے پر ایک دوسری چارپائی پر لیٹی ہوئی ہے۔ اُس کی آنکھیں کھلی ہوئی ہیں اور وہ تصور میں کچھ دیکھتے ہوئے مسکرا رہی ہے۔ اُس کے کانوں میں کسی بچے کی آوازیں، کھلکھلاہٹیں گونج رہی ہیں۔

// Cut //

منظر: 33

وقت : رات
جگہ : بکو کی جھونپڑی
کردار : بکو، نیامت، بانو

بانو اور نیامت چھپرے نیچے بیٹھی چارپائی پر باتیں کر رہی ہیں۔

آج آکھری (آخری) رات ہے

میرے تیرے گھر میں

نیامت: لے ... اب یہ صرپھ میرا گھر ہو

مکراتے ہوئے

گھرا سانس لے کر

بانو: ہاں یہ بس تیرا ہی گھر تھا میں

تو پتہ نہیں کس (سزا) سجا کو کاٹنے

آئی یہاں پر

نیامت: اب تو ایسا نہ کہہ اب تو جا

رکی ہے یہاں سے

بانو: ہاں اب تو جا رکی ہوں یاں

سے رہو صبح آ کے مجھے یہاں

سے لے جاوے گا۔

نیامت: 20 ہزار پورا ہے؟

پہاڑاں ہوتا... تو میں اس

وقت یہاں بیٹھتی ہوتی؟...

سڑکوں پر وہ بدر نہ پھر رہی
ہوتی۔

نیامت: لے بلو بھی آ گیا

ہاتو: رجھو کب آ رہا ہے پیسے لے کے؟

ہاتو: رجھو تو صبح آدے گا..... پر

میرے کو 20 ہجاری دے گیا

ہے... کہہ رہا تھا صبح آ کے میں

کھود (خود) بلو کے حوالے

کروں گا۔

بلو: رے یہ تو تو نے بڑی اچھی

کھبر (خبر) سنائی۔

نیامت: اور تو نے اپنے 20 ہجاری کا کیا کیا

جو تھمکی کے لئے اکٹھا کر رہا تھا؟

بلو: 20 ہجاری میں میرے پاس..... لے

کر آیا ہوں.... 20 ہجاری ہاتو دے

گی اور کل تھمکی یہاں بیٹھی ہوگی۔

نیامت: لا... میں اندر رکھ آؤں

بلو: نہ میں کھود (خود) رکھوں گا۔

تو آج مرگی (مرغی) پکا..... بھگ

کوٹ میں لے کر آیا ہوں

آج رات کھوشی (خوشی) منائیں

گے۔

بلو گھر کے اندر داخل ہوتا ہے وہ

بھی بڑا پر جوش اور خوش نظر آ رہا

ہوتا ہے۔ ہاتو کو دیکھتے ہوئے پوچھتا ہے

وہ کہتا ہوا چھپر کی سیڑھیوں

میں بیٹھ جاتا ہے

اپنے تھیلے کو تختہ پھانتا ہے

کھڑا ہوتے ہوئے

کہتا ہوا جھونپڑی کے اندر

جاتا ہے۔ ہاتو اور نیامت چنے لگتی ہیں۔

منظر: 34

وقت :	رات
جگہ :	بکسو کا جھونپڑا
کردار :	بکسو، بانو، نیامت

.....

تینوں چھپر کے نیچے دسترخوان پر بیٹھے کھانا کھا رہے ہیں۔ باتیں کر رہے ہیں۔
تھکے لگا رہے ہیں اور بھنگ پی رہے ہیں۔ بکسو اپنی بندریا کو بھی روٹی کے ٹکڑے پھینک رہا
ہے۔

// Cut //

منظر : 35

وقت : دن
جگہ : بکرو کی جھونپڑی
کردار : بکرو، بانو، نیامت، بچہ

بانو چار پائی پر سوری ہے جب اچانک بکرو اُس کے
بازو کو جھنجھوڑ کر اُسے اٹھاتا ہے
بانو کسلندانہ انداز میں آنکھوں
کو ملتے ہوئے آنکھیں کھولتی

ہے۔ بانو : صبح ہو گئی
دس بج رہے ہیں۔

لا مجھے دے 20 اجار
مجھے چھمکی کے ہاں جانا

بانو سر پکڑے ہوئے اُٹھ کر کھڑی
ہو جاتی ہے۔ لڑکھڑاتی ہے

ہے۔
پتہ نہیں سر کو کیا ہوا
ہے۔

بکرو : بھنگ پی ہے اُس
کا اثر ہے۔

بانو : کون سا پہلی بار پی

ہے پہلے بھی تو جیتی ہوں
مگر آج کی طرح.....

وہ جاتی ہوئی اپنے صندوق
کو کھول کر کپڑے ادھر ادھر
کر کے روپے ڈھونڈنا شروع
ہوتی ہے۔ روپے نہیں ملتے
وہ کچھ پریشان سی ہو کر ہاتھ
مارتے ہوئے کپڑے ادھر ادھر
کرتی ہے۔

بلو: کیا ہوا؟
بانو: روپے مل نہیں رہے
بلو: ریمو دے کر بھی کیا
تھا کہ نہیں۔

بانو: دے دے کے گیا تھا..... دے
کے کیوں نہ جاتا۔

وہ اب پریشان سی صندوق کے
سارے کپڑے نکال کر باہر اچھال
رہی ہے۔ صندوق خالی
ہو جاتا ہے۔ بلو آگے
بڑھ کر صندوق میں جھانکتا
ہے اور طیش میں آ جاتا ہے

بلو: دیکھ بانو میرے ساتھ کوئی
چلا کی مت کرتا..... آج
مجھے 20 ہजार نہ ملے تو تمہمکی
کا سودا کھتم (ختم) ہو جائے
گا اور اس کے ساتھ تیرے
یار کا بھی۔

بانو: میں سچ کہتی ہوں وہ 20
ہजार دے کے گیا تھا.....
میں نے کھود (خود) ادھر

روہا سی ہو جاتی ہے۔

رکھے..... اب پتہ نہیں کہاں

ہیں

بانجھ عورت..... تو اور

تیرے مکر..... دیکھ لوں

گام میں تجھے بھی۔

بلو اپنے صندوق کی طرف جاتا

ہے اور اُسے کھول کر اپنی رقم

نکلانے لگتا ہے۔ بانو اب صندوق

سے باہر کھلے ہوئے کپڑوں میں اپنی رقم ڈھونڈ رہی ہے۔ بلو کو بھی اچانک پریشانی ہونے

لگتی ہے۔ اُس کی رقم بھی غائب ہے۔ وہ بھی اپنے صندوق سے کپڑے اضطراب کے عالم

میں باہر پھینکنے لگتا ہے۔ بانو چونک

کر اُسے دیکھتی ہے۔

بانو: کیا ہوا؟

بلو: میری رقم (رقم) بھی

نہیں ہے

بانو: بلو..... دھیان سے

دیکھ..... رقم کہاں جائے

گی۔

بانو بے اختیار اُس کے صندوق

کے پاس چلی آتی ہے اور خود

بھی کپڑے باہر پھینکتے ہوئے

رقم کو ڈھونڈنے لگتی ہے۔ صندوق خالی ہو جاتا ہے وہ دونوں سفید چہرے کے ساتھ ایک

دوسرے کا منہ دیکھنے لگتے ہیں اور تبھی انہیں کمرے کے باہر ایک بچے کے کھکھلانے کی

آوازیں سنائی دیتے ہیں۔

وہ دونوں سر پٹ بھاگتے ہوئے جھونپڑی کا دروازہ کھول کر باہر آتے ہیں۔ مہمن

میں نیامت رحمہ کا منہ اٹھائے کھڑی ہے۔ بلو بلند آواز میں

اُس سے کہتا ہے۔

بلو: اندر میرا اور بانو کا پیسا

نہیں ہے..... کسی نے چوری

کر لیا۔

نیامت: کسی نے چوری نہیں کیا

میں نے لیا ہے۔

بانو: تو نے؟

نیامت: میں نے سودا کیا ہے۔

اطمینان سے

چونک کر

سورہ؟

کھلنے کے ساتھ

نیامت: ریمو کو 40 ہجار دے

کر یہ بچہ لے لیا ہے۔

بکھو: کیا؟

چلا کر

نیامت: ریمو 40 ہجار میں

آرام سے

چھمکی کو کھرید کے اُس

کے ساتھ بستی چھوڑ کر

چلا گیا۔

بکھو: حرام جادی..... کتیا

..... چنڈال..... بدجات

بانو بے اختیار سینے پر ہاتھ رکھ

کر چیخ مارتی ہے۔ بکھو گالیاں

بکتے ہوئے نیامت پر لپکتا ہے

اور اُسے پیشنا شروع ہو جاتا

ہے۔ بانو بلند آواز میں چھپر

میں کھڑی رو رہی ہے۔

بچہ نیامت کے ہاتھ سے

چھوٹ کر زمین پر گر کر

رونے لگتا ہے۔ نیامت

بکھو سے آرام سے پٹے ہوئے

بانو سے کہتی ہے۔

نیامت: بچے کو تو اٹھالے

رو رہا ہے.....

40 ہجار کھرچے (خرچے)

ہیں..... سورہ کیا ہے

آ کھر (آخر) بچہ ہی تو

چاہے تھا ہم تینوں

کو۔

چیل ڈائن بڑھیا

بانو:

بانو چھپر سے روتے ہوئے اُسے

گالیاں دیتے ہوئے اُترتی

کتیا چنڈال

بدجات

چپ میرا چاند چپ

نہ رو پُپ ہو

جا ماں صد کے (صدے)

ماں واری چپ

40 ہجار کا بچہ

40 ہجار کے تو 40 آ جاتے

اس جیسے بدجات

بکڑ :

ہے اور بچے کو زمین سے
اٹھا کر اُسے پھکارنے لگتی
ہے۔

بکڑ نیامت کے بال کھینچتے ہوئے
اُسے ایک اور گھونسہ مارتا ہے۔

نیامت مسکراتے ہوئے ہنسی رہتی
ہے۔

// Cut //